



Redaksjon: Danseinformasjonen, Møllerveien 2, 0182 Oslo
T 23 70 84 40 M post@danseinfo.no W www.danseinfo.no

DANSEINFORMASJONEN

NR 03
2011

SJØEN av Ingun Bjørnsgaard besøker
Guangdong Modern Dance Festival
Kina, 25. - 28. juli 2011

Foto Erik Berg



DET STØRSTE TILLITSVERVET
10 SPØRSMÅL TIL PEDER HORGAN

I en annen bransje kunne man kanskje kalt ham styregrossist, for Peder Horgan (34) har hatt tillitsverv i omtrentt all som er av styrer og utvalg i dansebransjen i Oslo. Det var derfor ikke så mange som ble overrasket da han takket ja til å stille til valg som forbundsleder for Norske Dansekunstnere (NoDa). Det er imidlertid ikke uten en viss melankoli at han (med sannsynlig) tar over det som er det største tillitsvervet av dem alle, samtidig som han slutter som danser på høyden av en innholdsrik karriere. Men overgangen blir ikke nødvendigvis så dramatisk, for Peder vil ta med seg sine erfaringer fra den kunstneriske virksomheten inn i den nye jobben.

1. Hvordan går forberedelsene til valget av forbundsleder på Norske Dansekunstnerses generalforsamling 28. mai?

Jeg har vært avslappa lenge, men altvort siger nå inn og prestasjonsangsten stiger. Det kan nok beskrives som skrekkblandet fryd. Det er ganske omfattende det jeg skal inn i, så jeg føler meg plutselig mye mer uferfarer nå enn da jeg sa ja til nominasjonen. Inni meg gleder jeg meg til å få begynne. Jeg føler at det er rett plass for meg, at jeg har et engasjement og mye å gi; jeg kjenner både til organisasjonsarbeid og dansefeltet, og har i tillegg vokst opp i et fagforeningshjem og tidligere jobbeteam i miljøbevegelsen. Det har gitt meg en god fagforståelse og et godt nettverk av samarbeidspartnere. Det er faktisk litt av en jobb for henne å få ned på papir alle de oppgaver hun gjennom 10 år har fylt rollen sin og virksomheten til NoDa med. Det er en liste som bare vokser. Jeg tok meg et pusteminutt for å forkant, og slutta i impure company, var på seilutur i Hellas, gikk i Jotunheimen og pussa båt før jeg nå skal dukke ned i dokumenthaugene.

2. Kommer du til å savne å være utøvende danser?

Ja. Det er trist å ta steget bort fra scenen og studiet, for det er noen fantastiske steder og prosesser å være i. Å få bruke seg selv fysisk, kreativt og intellektuelt, det kjennes nå som et stort privilegium. Jeg har fått jobbe med utrolig fine og dyktige folk, jeg har besøkt mange nye steder, og hatt en karriere full av opplevelser. På vår siste forestilling i Wien ble jeg veldig melankolsk. Jeg ble stående lenge igjen på scenen. Målet mitt i 16 år har vært å klare å leve av å være danser. Å gå frivillig bort fra det mens jeg fortsatt har nok av jobber er en ganske rar følelse, og det er vemodig. Men jeg fikk en tankevekker i høst, da smertene jeg hadde gått med et års tid i knærne virkelig slo til og påvirket både jobb og privatliv. Jeg lovte meg selv da jeg bestemte meg for å bli danser at jeg ikke skulle risikere helsa. Jeg har alltid vært aktiv, og siden jeg ønsker å være det resten av livet kan jeg ikke tøyse strikken for langt. Gradvist ble døra til forbundslederjobben åpnet i hodet mitt. Jeg har alltid

tenkt at den jobben er kjempeinteressant, men at det har vært for tidlig, og sånn sett ble skaden en utløsende faktor.

3. Når, hvordan og hvorfor begynte du å arbeide seriøst med dansekunst?

Jeg ble drasset med rundt på diverse kulturhus for å se på storestrøkene mine danse, men det virka mye morsommere å stå på scenen enn å sitte og se på, så i 10-årsalderen begynte jeg og en kompis å danse jazzballett hos Tullen Wettergren i Årendal. Det var dette med bevegelse til musikk, kroppsbeheerskelse og mestring som appellerte til meg, så jeg slutta aldri med dansinga selv om jeg også drev med volleyball, ski, terrengløp, brettseiling, gitar og friidrett. Da jeg var ferdig med gymnaset søkte jeg på en akademisk utdanning, men folk rundt meg mente jeg kunne bli danser så jeg bestemte meg for å prøve. Jeg ville komme inn på Statens Balletthøgskole - danselinja, en uoppnåelig drøm for alle oss unge dansere rundt i landet, men jeg hadde en "all or nothing"-holdning. Jeg dro til Oslo og jobba i Natur og Ungdom på dagen, og på kvelden trente jeg alle de stedene Nina Lilj Svendsen sa jeg skulle gå; hos Stefan Ullner, Ingebjørg Hippe, Toni Ferraz og flere. Det var en åpenbaring å trene med så fine lærere, og for første gang å danse moderne. Jeg ble heit og ga meg ikke før jeg kom inn, på andre forsøk. Den kunstneriske modningen skjedde i løpet av skoletiden og i de første årene etterpå, men i begynnelsen var det bare gleden ved bevegelsen som var drivkraften. Forresten så ligger den gleden der ennå, i bunnen. Det er ikke så vanlig i mitt miljø å snakke om akkurat det, men jeg tror at hvis du har valgt dansefeltet som kunstnerisk uttrykksform, så ligger det en glede eller fascinasjon over bevegelse og det å bruke kroppen i bunnen.

4. Har du en plan, noen bestemte mål eller ambisjoner for Norske Dansekunstnere?

Som aktiv kunstner kommer jeg rett fra et arbeidsfelt som er betydningsfullt for NoDa. Jeg drar med meg et nettverk og oppdatert informasjon om hva som skjer i feltet. Jeg kjenner til mange ulike meninger om hva som funker og ikke, det handler om produksjonsmidler og ordninger som treffes. Jeg er også opptatt av å bedre produksjonsvilkår, og tenker da spesielt på produsentledet og studio/fanget som begge er dårlig utbygd. Et kortsiktig mål er å få realisert "Danseralliansen", som jeg ser som det viktigste tiltaket på svært lenge for etablerte dansere.

Generelt, politisk sett, kommer det fortsatt til å være viktig å følge opp Tonebeid aker for et helhetlig perspektiv på dansepolitikk på nasjonalt plan. Det overvordene målet for framtida, er å gjøre dansekunsten mer synlig og å få en tydeligere posisjon i offentligheten. Det er en vev av faktorer som leder oss dit, og kommer vi fram er det utrolig mye annet som bedrer seg, som publikum, inntekter, visningssteder og mediadekning.

Jeg ønsker at vi skal være et åpent og dynamisk forbund, og vil jobbe for god kommunikasjon og samarbeid med andre aktører i kulturfeltet. Jeg drømmer om mest mulig involvering fra medlemmene i små og store saker som angår folks hverdag konkret, her er deres ressurser gull verdt.

5. Hvordan ser du på rollen som forbundsleder i forhold til rollen som dansekunstner?

Tidligere tenkte jeg at det er to helt ulike verdier og at jeg på begrave dansesiden i meg og bli byråkrat, men nå ser jeg tydelig verden og omfanget av den tause kunnskap som dansere opparbeider seg, som for eksempel prosjektorganisering, samarbeid, løsningsorientering og kommunikasjon. Jeg er og bli danser, det er min utdanning og min profesjon, det er min identitet, og det er som danser jeg tar på meg vervet som forbundsleder.

Som forbundsleder må jeg sette meg inn i mange områder jeg har begrensa kjennskap til i dag, bl.a. gjelder dette undervisningssektoren og våre pedagogmedlemmers

virkelighet. Jeg skal representere alle så godt som mulig og må bli opptatt av kollektivt mer enn mine personlige preferanser. Jeg må nok mene litt mindre om kunstneriske vurderinger som gjøres og bruke mer av de diplomatiske evnene som jeg har på lår. Jeg må høve blikket.

6. Hvordan vil du beskrive det norske dansekunstfeltet i dag?

Norsk dansekunst er vital, bred og mangfoldig. Bare siden jeg ble utdanna for 11 år siden er det blitt et ganske annerledes landskap. Tidligere var eksempel "Statens" utlekkingsanstalten for de som fikk jobber. Nå har jeg for lengst mista oversikten over hvem som har gått på KHiO. Dansekunstnere kommer i dag fra alle kanter og fra alle bakgrunner, og det er stor forflytning av mennesker i dansefeltet. Norske og utenlandske dansekunstnere kommer og drar igjen, og det er veldig positivt for kunsten med mye påfyll av ulike impulser. At det nå er et mer variert og uoversiktelig felt, er derfor en god indikator på at vi vokser i mange retninger. Jeg synes at norske dansekompanier holder imponerende høyt nivå i forhold til i mange andre land. Vi har massevis av dyktige og profesjonelle kunstnere og mange med initiativ og gjennomføringssevne. Jeg er optimistisk på vegne av det norske dansekunstfeltet i dag.

7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydd særlig mye for deg og hvilke andre kunstnere finner du spesielt interessante i dag?

Jeg har ikke vært så opptatt av forbilder, men husker fra skoletiden at jeg ble inspirert av Ina Christel Johannessens forestillinger på slutten av 90-tallet, som utvidet min forståelse av dansekunst. Synet av Terje Tjome Mossige i kilt som pølsmåte på scenen har brent seg fast. Dansesemssig ble jeg begeistra for Rosas lekke fysikk, og jeg henta inspirasjon i improvisasjonsteknikker fra folk som bl.a. Katie Duck. Sterkt inntrykk gjorde også møtet med grupper som tgStan, Forced Entertainment, Jerome Bel, m.fl. De presenterte en performativitet som jeg ikke kjente fra før, og som jeg ble veldig tiltrokket av.

Den som har betydd mest for mitt kunstnerskap er utvilsomt Hooman Sharifi, siden vi har jobbet så mye og så tett sammen. Noe av det første han sa til meg var at jeg ikke var ansatt som danseren Peder Horgan, men som personen Peder Horgan. For meg var det en viktig lærdom å vite at jeg alltid er tilstede med hele meg, med min forhistorie, mitt norske, guttegitte utseende, min vilje og motvilje. All jeg bærer med meg er noe jeg må forholde meg til, og som gjør meg rikere som sceneperson.

8. Har teori vært viktig i din kunstneriske utvikling, og er det noen teoretikere du lar deg inspirere av?

Teori har hatt en rolle som kildetilfang for produksjonene, og ofte har vi brukt det som en måte å få et felles utgangspunkt for gruppen i en prosess. Hannah Arendt "On Violence" ble for eksempel veldig førende for "God exists, the Mother is present but they no longer care" i 2007. Jeg har erfart at teori kan gi perspektiv og vinklinger som er svært nyttige i arbeidet. I impure har vi ofte involvert teoretikere under i prøveperioden som har observert og kommentert prosessen. Hvis jeg tenker på min egen personlige utvikling, så kan jeg imidlertid ikke si at teori har hatt en avgjørende innflytelse.

9. Hvordan kan dansekunsten få et større publikum uten å miste kunstnerisk integritet og sin eventuelle samfunnskritiske rolle?

Jeg skulle gitt mye for å finne et enkelt svar på det. Å kompromisere på integriteten bringer oss i hvert fall ikke framover. Jeg vil gjerne ha flere danseforestillinger rundt i landet så flere skal få se dem, men da må det være høy kvalitet og integritet i de forestillingene. Samtidsdansens kommer i så mange former, formater og uttrykk, og kan treffe hvem som helst, det vet jeg for jeg har erfart det selv. Jeg vil gjerne avlive myten om at samtidsdans bare er for sære og elitistiske grupper, samtidig som jeg ikke har tro på et én og samme samtidsdansforestilling vil treffe så veldig bredt lag. Jeg tror vi må erkjenne at en slik kunstform hovedsaklig har sitt liv i mindre tilskuerskarer og heller sørge for at det blir mange av disse. Det er potensiale for å bygge opp publikum

mange steder i Norge, men vi har en stor utfordring i å kommunisere hva forestillingene er, slik at et ukynndig publikum kan få et begrep om det de eventuelt skal gå og se.

10. Hvis du fikk oppfylt et ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?

Aller helst skulle jeg ønske at nordmenn flest så dansekunst i ny og ne, men det er kanskje utenfor rekkevidde, så teller det? At dansekunsten hadde en tydelig og selvfølgelig plass i den norske offentligheten, og fikk behørig omtale i media, men det er jo heller ikke noe som kan skje ved et håndslag. Helt konkret så synes jeg vi straks bør få se en stor og god "Danseralliansen".

Peder Horgan ble intervjuet av Ine Therese Berg før NoDas Generalforsamling.



DANSENS DAGER DOBLET I 2011

Dansens Dager 2011 er over og i Danseinformasjonen er vi veldig fornøyde med årets feiring! Som nasjonal koordinator kan vi konstanter at oppløsnltingen var rekordstor. Mot 78 arrangementer i 2010, ble det i år registrert 170 arrangementer! Tusen takk til alle arrangører og dansere over hele landet, dere gjør en fantastisk jobb.

Andre som også har gjort en strålende jobb er Dansens Dagers prosjektleder Lida Gudbrandsen og ambassadør Belinda Braza. Tusen takk til dere!

Med økt støtte fra Oslo kommune til Dansens Dager, har vi i år i større grad kunnet jobbe med mobilisering og presse og har kunnet ta nye initiativ.

Dansens Dager er en unik dansebøymenighet fordi den samler amatører og profesjonelle. Aktører som Carle Blanche og Nasjonalballetten deltar side om side med kulturskoler, private ballettskoler, barneskoler og kvelidskurs. Vi har over flere år satsat

måret til å øke deltakelsen i markeringen av Dansens Dager, og ser resultatene av det nå. Dansens Dager er i ferd med å etablere seg som en årlig nasjonal begivenhet der mangfold og dansglede er i fokus.

Noe av årets suksess tror vi skyldes "Dansens Dager dansen 2011" - en spesiallaget dans koreografert av Belinda Braza. Gjennom å samarbeide med LFF (Landslaget fysisk fostring i skolen) har dansen nådd ut til lærere på grunnskoler i hele landet, og spesielt av elever har øvd på dansen i perioden før Dansens Dager. Det er positivt å kunne bidra til at flere barn og unge blir presentert for dans, og at dette skjer i skoletiden synes vi er helt fantastisk. Da startskuddet for årets feiring gikk, klokka 1200 fredag 29. april, ble det danset i skolegårder over hele landet.

I år har vi for første gang samarbeidet med høyskolen NISS - Nordisk Institut for Scene og Studio, og fotostudentene har dokumentert mye av feiringen som foregikk i Oslo. Bildet over er et resultat av dette, og vi har lagt ut et eget web-galleri med studentenes bilder på nettsiden.

I Danseinformasjonen gleder vi oss allerede til neste års feiring som vi håper blir enda større.

www.dansensdager.no

DANSEINFO

Åpen call: KOLT
30. juli - 8. august
KOLT arrangerer en uke i Bohuslän i Sverige der kunstnere fra ulike kunstarter og personer som arbeider kreativt kan møtes for å samarbeide og dele erfaringer.
www.kolt-kolt.se
Frist 19. juni

Residens i Tyskland
Sadler's Wells i Essen, Tyskland, utlyser residenser for januar - juni 2012. Kunstnere tilbys også stipender for å dekke reisekostnader og opphold.
www.pact-zoillerein.de (klikk på Working Fields)
Frist 20. juni

Global Dance Contest
Sadler's Wells i London, en av verdens ledende scener for dans, søker igjen etter nye talenter som vil opptrå på deres scene. Søkere skal koreografere et originalt stykke (30 sek - 5 min), filme dette og publisere det på YouTube. Vinneren får £2000 samt opptrå under Sadler's Wells Summer Fest 2012.
www.globaldancecontest.com
Frist 30. juni

Global Water Dances
25. juni kl 1700 skal det danses over hele verden for å belyse den globale vannkrisen.
www.globalwaterdances.org

100 DANCERS
København by inviterer fra 28. juli - 5. august dansere og koreografer til å delta i et nytt forum, nettverk og performance-prosjekt. 100 DANCERS er en møteplass for dansekunstnere som er opptatt av improvisasjon, dansemøter, stedsspesifikke verk og tverrkunstneriske prosjekter.
www.liveartinstallations.com/100dancers

FRISTER

Se også under Sommer 2011

Produsentstøtte
Dansens Hus i Dansehallerne i København åpner i programmet CodaSpace for å søke om å bruke ett av deres 6 studier mellom 18. og 23. juli. Bruk av studio er gratis, men søkere må selv betale for reise og opphold.
www.dansenshus.dk
Frist 13. juni

STUDENTFORESTILLINGER



Rom for Dans i samarbeid med Skolen for Samtidsdans
SOFIE WONDERLAND
Sirkustelt i Sofienbergparken
1., 3. og 6. - 8. juni kl 1900
2., 4. og 5. juni kl 1300 og 1600
www.romfordans.no • www.samtidsdans.no
Billetter 91 80 18 67

KHIO, Balletthøgskolen

AVGANGSFORESTILLING 2011
Kunstneshøgskolen i Oslo
1., 3. og 6. - 8. juni 1800
9. juni 1700
Studentene på jazzdans, moderne dans og samtidsdans viser koreografier av Toni Ferraz, Jo Strømengen og Christopher Arouni
www.khio.no
Billetter 22 99 55 00 - Gratis adgang.

Bårdar Akademiet
AVGANGSFORESTILLINGER 2011
• Avgangstudentene på musikkaldans og musikkteaterlinjen
Edderkoppen teater
6. og 7. juni kl 1700 og 2000 Billetter 815 11 500
• Avgangstudentene på danselinjen
Chat Noir teater
8. og 9. juni kl 1900 Billetter 815 33 133
www.baardar.no

KHIO, Balletthøgskolen

BALLETFORESTILLING
Kunstneshøgskolen i Oslo
15. - 17. juni kl 1800
Studentene på BA klassisk ballett viser utdrag fra bl.a. annet: Raymond, Romeo og Julie, Le Corsaire. Netteknekeren, samt nyere koreografier av Dansdesign, Cina Espejord, Kayolan Boyadjev og Toini Kristensen
Billetter 22 99 55 00 - Gratis adgang

LOKALER TIL LEIE

Scenehuset, Borgstadsveien 49, Oslo
Vi tar i mot bestillinger til og med 2013.
www.danseinfo.no
Kontakt sindre@danseinfo.no

Rom for Dans
25 % rabatt på leie av studio i juli!
3 studier og ett forestillings- og produksjonsrom til leie. Alle rom har musikkleg og fjærende gulv. Alle studier har gode dansematter.
www.romfordans.no
Kontakt uleie@romfordans.no



SOMMER I NORGE 2011
JUNI, JULI og AUGUST

www.danseinfo.no
Se våre nettsider for mer informasjon om aktivitetene i Norge (i tillegg til aktiviteter i utlandet). Klikk på "Sommer 2011" i menyen til venstre.

Hvorfor dans i skolen?
Litteraturhuset, Oslo
4. juni kl 1300 - 1500
Debatt i regi av Dans i Skolen. Ordstyrer er Sidsel Pape. Gratis adgang.
www.dansiskolen.no

Vi prøver å planlegge det helt perfekt

Oslo, 8. - 10. juni
Med denne kongressen inviterer Norsk Kulturråd/Kunstnerfeltet ulike aktører i kunst- og kulturlivet til å vitalisere samtalen omkring kunst og et ungt publikum.
Gjester Camilla Eeg-Tverbakk and Johannes Deimling
www.actspractices.com

Unwrap

Cafteteatret, Oslo, 1. juni kl 2000
En begivenhet for kunstnere som ønsker å utforske og dele sine eksperimentelle uttrykk. En åpen samtale for kunstnere som viser sitt arbeid til et publikum og får tilbakemelding.
Gjester Camilla Eeg-Tverbakk and Johannes Deimling
www.actspractices.com

In-Pulse
Studio MAA, Hausmannsgt 34
6. juni kl 1900
Studiopraksis for profesjonelle kunstnere med ulik bakgrunn basert på improvisasjon og kollektiv komposisjon. Man utforsker samspill og forskjellige rom og tidszoner, via SKYPE, med artister fra hele verden.
www.actspractices.com

Workshop i Viewpoints
Kunstneshøgskolen i Oslo
6. - 10. juni
Introduksjonskurs og kurs for videregående med Peer Perez Øian Huy Le Vo
Pris 1700
Påmelding peerperez@gmail.com

Terpsi Dansstudio
Borggata 7 på Tøyen, Oslo
Kurs i klassisk, moderne, hip-hop, break og jazz. Workshop i break med Besnik Berishna for barn og ungdom fra 7. - 10. juni. Sommerkurs i klassisk øvet/vid. med Marek Jez fra Nasjonalballetten i august.
www.terpsi.no

Workshop i soloimprovisasjon med Andrew Morrish
Scenehuset, Majorstua
10. - 12. juni
Påmelding Maja Roel, 472 70 219, maja.roel@gmail.com and www.andrewmorrish.com

Festspillene i Nord-Norge
Harstad, 18. - 25. juni
www.festspilln.no

The surprised body - sommerkurs med Francesco Scavetta
DanskIT, Svartlamoen, Trondheim
20. - 24. juni
Påmelding marid@dansit.no

iDance
Bårdar, Oslo
20. juni - 19. august
Pedagoger Marek Jez, Tine Aspaas, Belinda Braza, Magdalena Pichocka, Jan Ivar Lund, Kristin Berg, Maria Schwenke og Sandra Gerecke
www.baardar.no

Schous sommerkurs 2011
Oslo Musik- og Kulturskole
20. juni - 19. august
Påmelding Liv.Grell@gude.oslo.kommune.no
www.musikkskolen.oslo.no/jmkweb

Porsgrunn Int. Teaterfestival
22. - 26. juni
www.pit.no

Workshop med Odd Johan Fritzøe og Tine Fossmo
Porsgrunn
24. og 25. juni kl 1000 - 1500
Grunnlag Dansekompani arrangører Workshop for profesjonelle dansere og dansere under utdanning
Påmelding jonas@renlanddansekompani.no
www.pit.no

Ringve International Summer Course
Sund Folkhøgskole, Inderøy
24. - 31. juni
www.olavsfestdagene.no/no/Kurs/Ringve

Inderøysommer
27. juni - 1. juli
Sommerkurs for barn og unge i alderen 7 - 18 år
Påmelding www.dansinordtrondelag.no
Frist 8. juni

Balans yoga & pilates tilbyr Yogaworks Teacher Training
Oslo
27. juni - 22. juli
200 timer, 4 ukers intensivkurs
Info: 22 60 96 69 / mali@balansstudio.no
www.balansstudio.no
www.yogaworks.com

Kortreist Dansefestival
28. - 30. juni
www.dansinordtrondelag.no

Dance Explosion 2011
Oslo
1. - 19. august
Pedagoger Alexandro Magno, Tony Stone, Bill Hastings, Marit Krogeide, Maria Schwenke, Tine Erica Aspaas, Benedicte Johansen og Claude Yammin
www.baardar.no

Sommerproda på gylden omvei
Inderøy
8. - 11. august
Pedagoger Matias Rønningen, Odd Johan Fritzøe og Mari Hynne
Påmelding www.dansinordtrondelag.no
Frist 25. juni

Sommerakademiet i dans
Stavanger
8. - 13. august
Nytt tilbud for dansere på videregående nivå, studenter og profesjonelle.
Pedagoger Corinne Lanselle (Paris) og Bennyroyce (New York)
Pris: 700 (1 klasse i 6 dager) / 1350 (2 klasser i 6 dager)
Info og påmelding Siri.Dybvik.dybvikdans@runbox.no

Sommerskole
Den Norske ballettskolen i nye lokaler i Grenseveien 32 A, Oslo
8. - 21. august
Sommerdanskole i klassisk ballett, barnedans, dance mix med moderne dans og breakdance, nyheten cheer dance og yoga.
Påmelding www.dnbs.no
Frist 15. juni

SommerProda-Klassen og workshop med Anne-Linn Akselsen og Adrián Minkowicz
Bergen
10. - 13. august
For fjerde år på rad arrangerer Bergen Dansesenter SommerProda og workshop. Prodaklassene er åpne mens workshoppen krever påmelding.
www.bergen.dansesenter.no
Påmelding post@bergen.dansesenter.no
Frist 1. juli

Bærum Dance Camp
Sandvika teater, Bærum kulturhus og lokale dansesaler
15. - 20. august (Visning for familie og venner i Bærum kulturhus 21. august)
Bærum Dancecamp er for dansere fra nybegynner til avansert nivå. Hver dag består av tre treningsøktter, og danseklassene er inndelt etter nivå.
Pedagoger Bl. a. Shi Pratt, Pia Elton Hammer og Josia Assuncao
www.baerumdancecamp.no
Påmelding 815 11 77

Norsk festival for dans & film
Haugesund (Under filmfestivalen) 23. - 25. august
Info [@24.9.33.19">Rikke.Westerlund.Lie @24.9.33.19](mailto:Rikke.Westerlund.Lie), rikke@thk.no
www.nf-df.no

PRODA
PROFESJONELL DANSETRENING

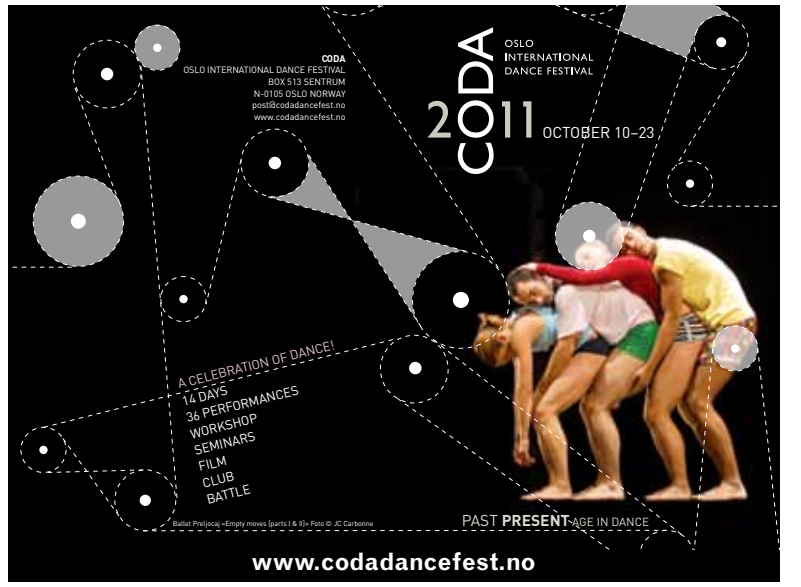
Se PRODAs nettsider for treningsmuligheter i hele landet
Info og timeplaner www.proda.no

NORSKE DANSEKUNSTNERE

- landsomfattende
- fagforbund
- kunstnerforbund
- interesseorganisasjon

Norske Dansekunstnere er, med rundt 850 medlemmer fra hele landet, representativt for dansefeltet. Gjennom faglig kompetanse og fokus, er NoDa toneangivende pådriver i norsk politikk for dans.
Bli medlem!

www.norskedansekunstnere.no



DANSEKALENDEREN

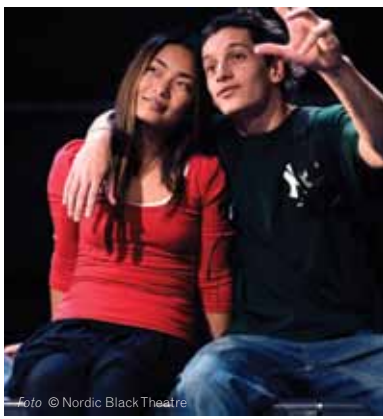
JUNI 2011 | JULI 2011 | PRIMO AUGUST



Nasjonalballetten
ROMEO & JULIE
Den Norske Opera & Ballett
2. juni kl 1800
3. juni kl 1900
Koreografi Michael Corder
Musikk Sergei Prokofjev
Scenografi og kostymer Nadine Baylis
Lysdesign Timothy Hunter
www.operan.no
Billetter 21 42 21 21



Carte Blanche
SHARON EYAL 2011 - CORPS DE WALK
Festspillene i Bergen, Grieghallen
3. juni kl 1930
Koreografi og kostymer Sharon Eyal og Gai Bachar
Dans Camilla Spidsøe Cohen, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Rebecca Hytting, Christopher Flinder Petersen, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia, Shlomi Ruimi, Yaniv Cohen og Edhem Jesenkovic
Musikk, DJ og lysdesign Ori Lichtik
Lysdesign Toril Skjerve
www.cartelblanche.no
Billetter 815 33 13



Nordic Black Theatre
ROMEO OG JULIE
Festspillene i Bergen, Grieghallen
1. juni kl 1930
Regi Cliff A. Moustache
Koreografi Bright Wamwanduka
Medvirkende Niusha Almassian, Amalie Hyun Ju Eggen, Pedro Antonio Sanchez Vavik, Taru Vestel Cooper, Erlend Jahr, Samuel Noko og Renata Aleksejunaite
Billetter 815 33 13

ACTS - Laboratory for Performance Practice
I WALK DOWN THE SAME STREET
Hausmannsfestivalen, Hausmannsgt. 34, Oslo
4. juni kl 2000
Stilletsfestivalen, Asker
24. juni
Kunstnerisk ansvarlig Fernanda Branco
www.actspractices.com



Ø.J.Prod. - Flexible Motion
FXM - EXPERIMENT - III
Sceneshuset, Bogstadveien 49, Oslo
6. og 7. juni kl 1800
Visning etter en 2 ukers arbeidsprosess med danskunstnerne Øyvind Jørgensen og Terje Tjøme Mossige.
Karen Sofie Foss leder en samtale med publikum etter visningen 7. juni.
www.ojprod.com
Billetter ved inngang

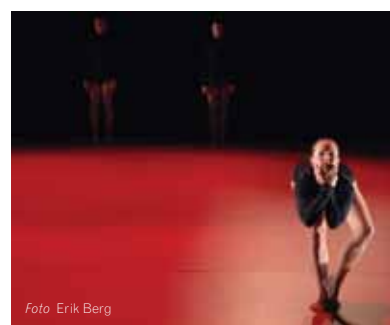
Andrew Morrish (Australia)
LYING, STEALING AND CHEATING
11. juni kl 2000
Av og med Andrew Morrish
(Morrish holder improvisasjonsworkshop 10. - 12. juni. Se andre siden for info.)
www.andrewmorrish.com
Billetter ved inngang



Molitrux Scenekunst
IN BETWEEN (Et arbeid i utvikling)
Tou Camp, Tou Scene, Stavanger
10. juni kl 1930
Koreografi Linda Birkedal
Dans Åse Marie Eide Rannestad og Erik McKenzie
Musikk Eltervaag og The Knife
www.molitrux.com
Billetter 51 53 05 95



Human Works
SING ME, FOR YOUR LIFE, IN A PORTUGUESE FOLIA, THE REASON FOR YOUR HAPPINESS
Tou Camp, Tou Scene, Stavanger
10. og 11. juni kl 1930
Koreografi og dans Anne-Linn Akselsen
Musikk Ulrike Folia fra 1400 - 1700 tallet, spilt av Jordi Savall og Belladonna Quartet
Kostymer Emma Zune
Billetter 51 53 05 95



Carte Blanche
LOVE (utdrag)
Åpningsfest Oseana, Os
17. juni
Koreografi Sharon Eyal
Dans Camilla Spidsøe Cohen, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Rebecca Hytting, Christopher Flinder Petersen, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia, Shlomi Ruimi, Edhem Jesenkovic, og Yaniv Cohen
www.cartelblanche.no



Festspillene i Nord-Norge
Harstad
18. - 25. juni
www.festspilinn.no
Billetter 815 33 133

Navak Contemporary Dance Company
I NSIST
Litteraturhuset, Oslo
18. juni kl 2100
Koreografi Agnes V. Naur Kiss
Dans Caisa Strømmen Røstad, Ane Evjen Gjovåg, Åse Marie Eide Rannestad, Kristin Brathagen og Agnes V. Naur Kiss
Musikk Øystein Dalheim
Lys Eline M. Solgård-Andersen Tjeldnes
www.navakdance.com
Billetter ved inngang

Ella Fiskum Danz Xproarts
FISHING FOR LOVE
Indre havn v/ flytebrugga, Harstad
18. juni kl 1900
Koreografi og dans Sudesh Adhana og Ella Christina Fiskum
Komponist Leon Muraglia
Musikk Leon Muraglia, Ole Henrik Moe, Georg Buljo og Kammerkameleone
Kostymer Elisabeth Nøklund Johansen
www.ellafiskumdanz.com
Gratis utendørs forestilling



Bounce Street Dance Company (Sverige)
INSANE IN THE BRAIN
Harstad kulturhus
18. juni kl 1800
Koreografi Bounce
Dans Filmon Michael, David Dalmo, Joe Jobe, Fredrik Rydman, Ambra Succì, Alvaro Aguilera, Jennie Widgren, Ryab Chappel, Teneisha Bonner og Lisa Arnold
www.bounce.nu

Kristin Holand
ÅKER
Sæteråsens gård, Tennvassåsen
23. - 25. juni kl 2115
Koreografi og regi Kristin Holand
Utøvere Kristin Holand, Randi-Merete Roset, Liv-Jorun Bergset og Anna Holand
Lysdesign Johan Haugen
Veiledere Elle Sofe Henriksen og Kristian Winther
www.aker.com



Liv Hanne Haugen
Mari Boine
JESUS SA: GÅ NÅ DU, MARIA, JEG ORKER IKKE MER...
Harstad kino
21. juni kl 2015
Idé, konsept, tekst og utøvere Mari Boine og Liv Hanne Haugen
Regi Indra Lorenzen
Musikk Mari Boine
Installasjon Lawrence Malstaf



Åben Dans (Danmark)
MIG DIG OS
Harstad skole
23. juni kl 1700
Koreografi Catherine Pohar
Dans Ole Birger Hansen og Matilde Wendelboe Dresler
Regi Indra Lorenzen
Musikk Mari Boine
Installasjon Lawrence Malstaf
www.festspilinn.no



Carte Blanche
LOVE and KILLER PIG
Studio Bergen
24. juni kl 1430
Koreografi Sharon Eyal
www.cartelblanche.no
Billetter 21 42 21 21

Alvin Ailey American Dance Theater (USA)
AILEY ON TOUR
Den Norske Opera & Ballett
21. - 24. juni kl 1900
25. juni kl 1400 og 1900
Program 21. - 23. juni:
• NIGHT CREATURE
• IN/SIDE
• LOVE STORIES
• REVELATIONS
Program 24. og 25. juni:
• AVOIDANT
• CRY
• THE HUNT
• REVELATIONS
www.alvinaley.com
Billetter 21 42 21 21



Ella Fiskum Danz Xproarts
FISHING FOR LOVE
Vestfoldfestspillene, brygga ved gangbroen i Tønsberg
25. juni kl 1430 og 1730
Risar Kammermusikkfest, Risør torg, indre havn
29. juni 2011 kl 2030
Koreografi og dans Sudesh Adhana og Ella Christina Fiskum
Komponist Leon Muraglia
Musikk Leon Muraglia, Ole Henrik Moe, Georg Buljo og Kammerkameleone
Kostymer Elisabeth Nøklund Johansen
www.sudeshadhana.blogspot.com
www.ellafiskumdanz.com
Gratis utendørs forestilling

Kittelsaa+Jessen
ferskFLUKT
GSF (Gamelebyen Sport og Fritid, St. Halvardsgate 1, 0192 Oslo)
23. - 25. juni kl 1900
Koreografi og dans Heidi Jessen og Sigrud Marie Kittelsaa Vesaas
www.kittelsaa-jessen.com
Gratis adgang
Plassreservering ferskFLUKT@gmail.com



Ellen Sejersted Bøtcher
Ella Fiskum Danz
AV HUERTEBLOD
Vestfold Festspillene, Munchparken, Åsgårdstrand
27. juni kl 2000
www.ellafiskumdanz.com
Billetter 815 33 133



Solveig Styve Holte
FORTELLINGAR
Den norske festspela, Ivar Aasentunet
25. juni kl 1900
Kunstnarleg leiing Solveig Styve Holte
Komponist og musikk Magnar Åm
Medskapande musikkarar Hanna Gjermundrud og Ole Andreas Olafsrud
Medskapande dansarar Marte Reithaug Sterud, Ann-Christin Berg Kongsness og Solveig Styve Holte
Medskapande fortaltalar Fanny Holmin, Hilde Myklebust og Maria Parr
Medskapande utøvere frå Vanylven kulturskule Hanna Torvanger, Julie Kobbevik Kvalsvik, Johannes Garshol Berge, Marius Wiik Askelund, Siri Rusten, Kamilla Grande Hansen, June Garshol Berge og Marius Brekke
Kunstnarleg rettleiing Camilla Myhre og Caroline Wahström Nessje
Kostymer Solveig Fagermo
Kortfilm Liv Dysthe Sønderland

herStay
BLESSES FOR THE MASSES
Stilletsfestivalen i Asker
25. juni kl 1800
Koreografi og dans Monica Emilie Herstad
www.stillscape.no
www.herstay.net

Dansearena nord
GLOBAL WATER DANCES SCANDINAVIA
Ytre Forsell, Hammerfest
25. juni kl 1700
Koreograf Stine Marcinkowski
Praveleder Eirihh Keuer
Musiker og komponist Marianne Halmrast (Musikk i Finnmark)
www.globalwaterdances.org

Dans i Nord-Trendelag
KORTREIST DANSEFESTIVAL
28. - 30. juni
www.dansinordtrondelag.no

28. juni: ÅPNINGSFEST
Øynaparken
Med folkedansgruppa Fant og Fente, underholdning, kurs og dansefest.
29. juni: Inclusive Dance Company
FISK
Utøvere ved sjøen kl 1600
Idé, kunstnerisk ledelse og produksjon Tone Pernille Østern
Koreografi Inclusive Dance Company
Dans Mari Flønes, Luis Della Mea og Ingeborg Sanders Dugstad
Musikk Luis Della Mea
www.inclusive-company.no

Teaterkompaniet Pilot
DEN FREMMEDE
Inderøy kulturhus kl 1900
Medvirkende Mari Moe Krynsinka, Hanne Høgholen Kvaal, Live Strugstad, Alexander Lindman og Jonas Nilsson
www.teaterkompanietpilot.blogspot.com

30. juni: Oppsløtt Dans/Dans i Nord-Trendelag
WOOT
Sal A på Inderøy vgs kl 1800
Koreografi Anna Hegdahl og Kari Øyen
Dans Håvard Kalseth, Live Strugstad, Bertil Fossli og Ingvild Ostad
Komponist og musikk Kristoffer Alberts
Lysdesign Karl Melhus
Kostymer Unni Lingen Tinglum

FESTIVALKLUBB
Inderøy kulturhus kl 1900 - 2400
Rusfritt arrangement for ungdom.
www.dansinordtrondelag.no

SKOLEFORESTILLING
Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS)

Beaivváš Sámi Teáhter
Musikk i Finnmark
Stellaris DansTeater
CAKKALAGGEN
DKS i Finnmark
1. - 10. juni
Regi Svein B. Olsen
Komponist Halvdan Nedrejord
Koreografi Solveig Leinan-Hermo
Medvirkende Gerd Kaisa Vorren, Egli Keskitalo og Halvdan Nedrejord
www.stellaris.no

JULI 2011



Janne Eraker
STØPPDANSKONSERT
Fyrlid, Lista
19. juli
Dans Janne Eraker
Piano Lars Jakob Rudjord
Kontrabbass Roger Arntzen
Trommer Philipp Erntzen
www.fyrlid.no

dybwikdans
SENSE OF FAIRYTALE
Sommer i Bjørgerød, Stavanger konserthus
3. - 24. juli
Koreografi Siri Dybwik
Dans Maria Hannevold, Karin Midgard og Gerd Elin Birkeland
Design Kit Bjørn Petersen
www.dybwikdans.no
(Info om tid og sted fra 24. juni på www.stavanger-konserthus.no)

Kristin Holand
ÅKER
Stadtdlandet
8. juli
Berglid Trevarefabrikk, Ulvedal
10. juli
Sagaspilluka, Steigen
23. juli
Koreografi og regi Kristin Holand
Utøvere Kristin Holand, Randi-Merete Roset, Liv-Jorun Bergset og Anna Holand
Lysdesign Johan Haugen
www.aker.com



Domogallandance
SOLO FOR TRE KVINNER
Arendal kunstforening
27. og 30. juli
Koreografi, dans og scenografi Signe Alexandra Domogalla
Komponist, musiker og lydinstallasjon Thomas Wang Johannessen
www.domogallandance.com



Ingri Fiksdal
PHAEDRA OG INGRID FIKSDAL
SPILLER THE ORCHARD BALLADS PÅ MOLDEJAZZ
Break of Day på Moldejazz i Reknesparken
23. juli kl 0700
Koreografi Ingri Fiksdal
Musikk Ingvild Langgård (Phaedra)
Dans Ingri Fiksdal, Shi Pratt og Kira Senkiel
Musikere Ingvild Langgård, Ane Marthe Særlien Holen og Gunhild Mathea Olausen
Gratis adgang

Domogallandance
SOLO FOR TRE KVINNER
Arendal kunstforening
27. og 30. juli
Koreografi, dans og scenografi Signe Alexandra Domogalla
Komponist, musiker og lydinstallasjon Thomas Wang Johannessen
www.domogallandance.com

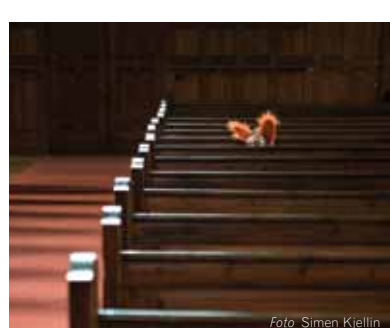
Kristin Holand
ÅKER
Stadtdlandet
8. juli
Berglid Trevarefabrikk, Ulvedal
10. juli
Sagaspilluka, Steigen
23. juli
Koreografi og regi Kristin Holand
Utøvere Kristin Holand, Randi-Merete Roset, Liv-Jorun Bergset og Anna Holand
Lysdesign Johan Haugen
www.aker.com

Domogallandance
SOLO FOR TRE KVINNER
Arendal kunstforening
27. og 30. juli
Koreografi, dans og scenografi Signe Alexandra Domogalla
Komponist, musiker og lydinstallasjon Thomas Wang Johannessen
www.domogallandance.com



Domogallandance
Psyke-frog
I VEKTLØS TILSTAND
Knutben, en lille utenfor Arendal
29. juli kl 1400
Koreografi Signe Alexandra Domogalla
Dans Ida Camelia Strandene Siljedal, Signe Alexandra Domogalla og Eirik Fokkedal
Musikere Thomas Wang Johannessen, Arne Kjelsrud Johannessen, Robin Sohrabi Shiraz, Øystein Bendos Aune og Sigurd Thomassen
Video Nuno Tome
www.domogallandance.com

PRIMO AUGUST 2011
Peer Gynt AS
STUP - VANNDANS
Peer Gynt-stemmet, Frøyajulet i Ringebu
5. 6. og 11. - 13. august kl 2100
Koreografi André Danielsen og Stian Danielsen
Dans Eivind Linn, Martine Berg, Jon Ole Østlad, Eva Grainger, Sudesh Adhana, Navid Rezvani, Marcus Andressen og Maria Karlisen
Koreografassistent Maria Karlisen
www.peergynt.no
Billetter 815 33 133



Per Roar
Lars Notto Birkeland
TUSEN MILLIONER STJERNER OG EN VENN
Olavstvedagene, Trondheim, Vår Frues kirke
28. juli kl 1500 og 29. juli kl 1200
- En ergoldansettelseforestilling
Koreografi Per Roar
Musikk Lars Notto Birkeland
Utøvere Lars Notto Birkeland, Gisle Hass og Erlend Samnøen
Billetter www.olavstvedagene.no



Ellen Sejersted Bøtcher
Ella Fiskum Danz
AV HUERTEBLOD
Poesifestival, Skåtøy
13. august
Idé og regi Ellen Sejersted Bøtcher
Koreografi og dans Ella Christina Fiskum
Skuespiller Henrik Rataelsen
Musikk Lars Lillo-Stenberg, Ole Henrik Moe og Maja Ratkje
Musikere Ellen Sejersted Bøtcher, Lars Lillo-Stenberg og Ole Henrik Moe
www.ellafiskumdanz.com



zero visibility corp.
NOW SHE KNOWS
Fjæreheia, Steinbrudduka, Kastellet kultursenter, Grimstad
13. august (Ikke 100% avklart da kalenderen gikk i trykk. Se zerovisibility.no)
Koreografi Ina Christel Johannessen
Dans Line Tormoen, Pia Elton-Hammer, Cecilie Lindeman Steen, Aleksandra Sande, Kristina Søetorp, Guro Nagellhus Schia, Hege Holte Østbye, Lena Meland, Ida Wigdel, Nina Biong, Kristianne Mo, Marianne Albers, Torunn Robstad, Sandra Medina, Sanna Söderholm, Lava Markussen og Cecilia Olsson
Scenografi og kostymer graa hverdag as
Lysdesign Kyrry Heidal Karlisen
Lyd Morten Pettersen
www.zerovisibility.no

EXIT SOMMER

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Lipetsk Drama Theatre, Russland
1. juni
Tambov Drama Theatre, Russland
2. juni
Rjazan Drama Theatre, Russland
5. juni
Krasnojarsk Theatre, Russland
10. og 11. juni
Koreografi Jo Strømgren
Dans Jan Nikolai Wesnes, Stian Danielsen, Mikkel Are Olsen, Kai-Anders Ryan og Sveire Magnus Heidenberg
www.jstrompani.no

Kjetil Skøien
THE WONDER OF YOU
Infraaction Venice 2011, Italia
1. - 4. juni
Av og med Kjetil Skøien

zero visibility corp.
(IM)POSSIBLE
fabrik POTSDAM, 21. Potsdamer Tanztage, Tyskland
3. og 4. juni
Koreografi Ina Christel Johannessen
Dans Line Tormoen, Dimitri Jourde, Sudesh Adhana, Kristina Søetorp og Cecilie Lindeman Steen
www.zerovisibility.no



Stellaris DansTeater
9600 NORD
Pushkintfestivalen, Pskov, Russland
4. juni
IKRA festivalen, Haparanda, Sverige
16. juni
Koreografi og kostymer Solveig Leinan-Hermo
Dans Ekaterina Nikitina, Svetlana Chernova og Gerd Kaisa Vorren
www.stellaris.no

Nordic Black Theatre
THE WONDER OF YOU
International in Nordic Countries, Helsinki, Finland
1. - 4. juni
8. juni
Regi Cliff A. Moustache
Koreografi Bright Wamwanduka
www.msninwiko.no



Gerd Kaisa Vorren
FRÉMDELES
IKRA festivalen, Haparanda, Sverige
16. juni
Koreografi Gerd Kaisa Vorren
Dans Ekaterina Nikitina, Svetlana Chernova og Gerd Kaisa Vorren
www.stellaris.no

Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans

Bibliotek Videosamling Minikino Nyhetstjeneste Dansens Dag Skolebesøk Dansenske samtaler Danseshistorisk prosjekt Dansenformasjonens Årespris keaja - Nordisk-Baltisk samarbeid Sceneshuset - prøvelokale til leie

DANSEINFORMASJONEN, Møllerveien 2, 0182, Oslo. Åpningstider: Man-fre 0900-1600

Utøver Dansenformasjonen
Opplag 2000
Det tas forbehold om feil og endringer
Redaksjonen avsluttet 22/5 - 2011

Deadline AUGUST | SEPTEMBER: FREDAG 29. juli kl 1500



Carte Blanche
LOVE and KILLER PIG
Jacobs Pillow Dance Festival, MA, USA
29. juni - 3. juli
Koreograf Sharon Eyal
www.cartelblanche.no

Heine Rødal Avdal
BORROWED LANDSCAPE
New Approaches, New Audiences, Asian Arts Theatre, Seoul, Sør-Korea
30. juni - 2. juli
www.deepblue.be

dybwikdans
SENSE OF FAIRYTALE
Philharmonica Romana, Roma, Italia
1. juli
Koreografi Siri Dybwik
Dans Maria Hannevold, Karin Midgard og Gerd Elin Birkeland
Design Kit Bjørn Petersen
www.dybwikdans.no

FRIKAR dance company
JAMNÏS
St. Petersburg
4. juli
Koreografi Sølvi Edvardsen
Regi, video og dans Hallgrim Hansgård Lydumst
Terje Lingsungset
www.frikar.com



dybwikdans
SENSE OF FAIRYTALE
Philharmonica Romana, Roma, Italia
1. juli
Koreografi Siri Dybwik
Dans Maria Hannevold, Karin Midgard og Gerd Elin Birkeland
Design Kit Bjørn Petersen
www.dybwikdans.no



Ingung Bjørnsgaard Prosjekt
SUGEN
Guangdong Modern Dance Festival, Kina
25. - 28. juli
Koreografi Ingung Bjørnsgaard
Dans Erik Rulin, Halldis Olafsdóttir, Ida Wigdel, Lone Torvik og Mattias Ekholm
Originalmusikk BIOSPHERE
Musikk Arnold Schönberg
Scenografi, kostymer og video Thomas Bjørk
www.ingunbtp.no

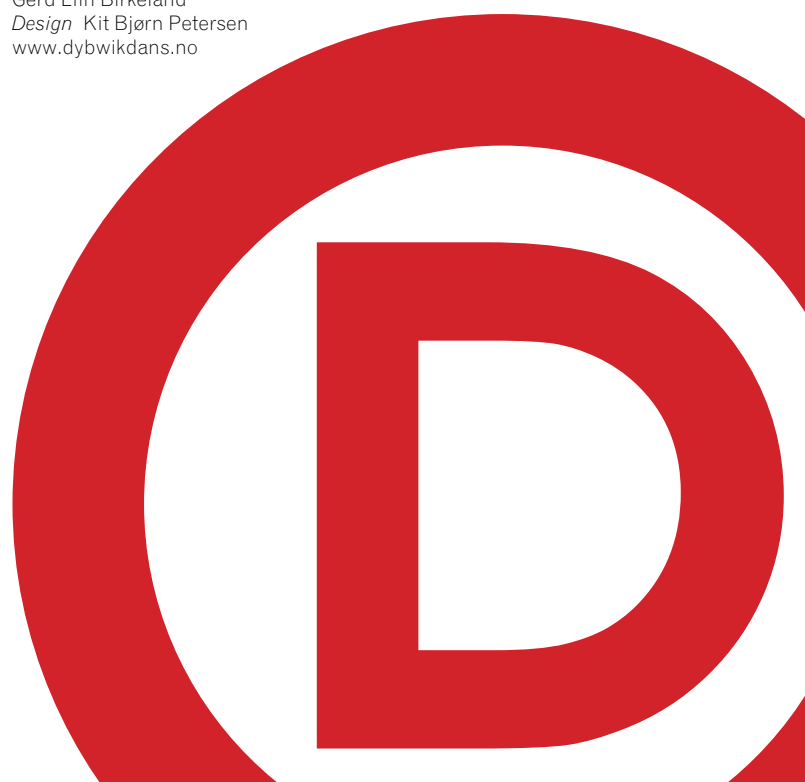


zero visibility corp.
IT'S ONLY A REHEARSAL
Guangdong Modern Dance Festival, Kina
25. - 28. juli
Koreografi Ina Christel Johannessen
Dans Line Tormoen og Dimitri Jourde
Scenografi og lysdesign Jens Sethzman
Musik Murcof
Text Ovid
www.zerovisibility.no

Carte Blanche
LOVE (utdrag)
Guangdong Modern Dance Festival, Kina
27. juli
Koreografi Sharon Eyal
Dans Camilla Spidsøe Cohen, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Rebecca Hytting, Christopher Flinder Petersen, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia, Shlomi Ruimi, Edhem Jesenkovic, og Yaniv Cohen
www.cartelblanche.no

herStay
MOVERS AND SHAKERS - TANGIBLE CHANNELLING THE EXISTENCE OF NATURE
Dance Theatre Workshop, New York, USA
4. - 7. august
Koreografi Monica Emilie Herstad
Dans Nina Biong, Daniel Andersson, Andrea Csaszni Rygh, Tine Erica Spaas, Eline Hansen og Monica Emilie Herstad
Komponist Hicham Boudden
www.herstay.net

Heine Rødal Avdal
FIELD WORKS - OFFICE
Tanz in August, sommer.bar, Berlin, Tyskland
11. - 21. august
Konsept og regi Heine Rødal Avdal og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be



WWW.DANSEINFO.NO



A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL